

Mehmet Nurkut İlhan

Eskişehir'de Gezi

(Genç bir ekip Festivali Eskişehir'de büyük bir
hünerle gezdiriyor.)



21-125 Mayıs 2013 tarihleri arasında Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatrolarının düzenlediği 8. Uluslararası Eskişehir Çocuk ve Gençlik Tiyatroları Festivali; İsviçre'den Kunos Sirk Tiyatrosu'nun 5 yaş ve üstü için "Kelebek" oyunu Sazova Kültür ve Sanat Parkı ve Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Sanat ve Kültür Saray'ında, İran'dan Sannia Kukla Tiyatrosu'nun 8 yaş ve üstü için "Kheime-Shab Baazi" oyunu Sazova Kültür ve Sanat Parkı'nda, Gürcistan'dan Our Tiyatrosu'nun 8 yaş ve üstü için "Orkestra" oyunu Sazova Kültür ve Sanat Parkı'nda, Ülkemizden Ankara Devlet Tiyatrosu'nun 9 yaş ve üstü için "Pal Sokağının Çocukları" oyunu Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Sanat ve Kültür Saray'ında, Fransa'dan Miss O'youk Kumpanyası'nın 7 yaş ve üstü için "Ay ve Güneş" oyunu Tepebaşı Sahnesi'nde, İsveç, Fillandiya ve Türkiye ortak ekibi Mish Mash'ın 14 yaş ve üstü için "30 Dakikada Romeo ve Juliet'in Aşk Hikâyesi" oyununu Turgut Özakman Sahnesi'nde, Moldova'dan Izvoraşul Vesel Kukla Tiyatrosu'nun 6-9 yaş grubu için "Dede ve Turna" oyununu Turgut Özakman Sahnesi'nde, Hırvatistan'dan Mala Scena Tiyatrosu'nun 2 yaş ve üstü için "Bir Bulutun Hikâyesi" oyununu Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Sanat ve Kültür Saray'ında, Ülkemizden festivalin düzenleyicisi Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları'nın 5 yaş ve üstü için "Dünyanın Ucuna Yolculuk" ve "İlk Aşk" oyunlarını Tepebaşı Sahnesi'nde, Bulgaristan'dan Danny ve Dessi Tiyatrosu'nun 5 yaş ve üstü için "Kurbağa Prens" oyununu Turgut Özakman Sahnesi'nde Eskişehir'in şanslı çocuk ve gençleriyle coşkuyla buluştu. Eskişehir'e çok yakışan uluslararası nitelikteki çocuk ve gençlik tiyatrosu festivalinin çitasının daha da yükselmesi gerekli diye düşünüyorum. Belki önceki yıllarda olduğu gibi uluslararası bir projenin başlangıç noktası olması, belki gelen yerli yabancı grupların ortak bir proje üretmesi fikrinin bir sonraki festivalde Eskişehirli çocuk ve gençlerle buluşması, festival süresince sergilenen oyunlarının her akşam değerlendirmelerinin yapılması bu festivali daha da geliştirecektir.

Festivalde yer alan yerli-yabancı grupların oyunlarının yanı sıra 2 atölye çalışması da gerçekleştirildi. Bunlardan ilki 22 Mayıs 2013 tarihinde "Yazarlık Atölye Çalışması" konu başlığı ile Fusun ATAMAN BERKE atölye liderliğinde 12-15 yaş gruplarına 4 saat süre ile Ergin Orbey

Sahnesi'nde gerçekleştirildi. Diğer atölye ise Bulgaristan Danny ve Dessi Tiyatrosu "Kurbağa Prens" oyununun yönetmeni Tania Evtimova ve aynı oyunda rol alan Atanas Evtimov atölye liderliğinde 23-24 Mayıs 2013 tarihlerinde 8 yaş ve üstü grubun katılımı ile "Kuklaların Sihri" adlı Atölye çalışmasını yine Ergin Orbey Sahnesi'nde gerçekleştirdi.

Eskişehir Gezi anlamında da halkıyla sorunsuz buluşuyor.

Dünya tiyatroları her yıl bu uluslararası festival kapsamında Eskişehirli çocuk, genç, yetişkin ve üstü seyirci ile keyif ile buluşuyor. Eskişehir'de halkın yaşam alanlarına saygı artarak devam ediyor. Birçok yerel yönetime bu anlamda ve sanat anlamında örnek olan Eskişehir Gezi anlamında da halkıyla sorunsuz buluşuyor. Çünkü çevre anlamında Eskişehir halkını sıkıntıya ya da en önemlisi karşısına almıyor. Orantısız güç kullanmıyor. Çünkü onlar Eskişehir halkı. Ondan bundan diye ayırım yapmıyor, oy alamadıklarını evde aldıklarını dışarıda tutmuyor. Oy aldıklarını vermediklerine tehdit unsuru olarak kullanmıyor. Çünkü tüm oy veren vermeyen Eskişehirlilerin belediye başkanı. Tüm hizmeti sanat, çevre, yaşam anlamında halkına yapıyor. Demokrasi sadece oy verenlere değil oy vermeyenlere de gerekli.

Eskişehir Büyükşehir Belediye Başkanı Prof. Dr. Yılmaz BÜYÜKERŞEN; "İnsana kişilik ve kimlik kazandıran en önemli sanat dallarından birinin tiyatro olduğu yadsınamaz bir gerçektir. İnsanlar arasında dayanışmayı geliştiren, olumlu düşünmeye yönlendiren ve insanı çocuk yaşlarda eğiten eşsiz bir sanat olayıdır tiyatro..." sözlerinin pratiğe ustaca ekibiyle aktarıyor.



"Dünya tiyatroları her yıl bu uluslararası festival kapsamında Eskişehirli çocuk, genç, yetişkin ve üstü seyirci ile keyif ile buluşuyor. Eskişehir'de halkın yaşam alanlarına saygı artarak devam ediyor. Birçok yerel yönetime bu anlamda ve sanat anlamında örnek olan Eskişehir Gezi anlamında da halkıyla sorunsuz buluşuyor."



Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları Genel Sanat Yönetmeni Basri ALBAYRAK; "Türkiye'de 81 İl var ve bunların sadece 14'ünde profesyonel tiyatro var. Ne mutlu ki Eskişehir'imizin bir tiyatrosu var. İnaniyorum ki hayatını tiyatro izleyerek yapılandıran çocuklar ileride hangi mesleği yaparsa yapsın çok özel insanlar olacak." Sözlerini festivale taşıyarak Eskişehir'de çocuk oyunlarını izlemeyen çocuk bırakmamış.

Festivalin ilk yıllarında Uluslararası Çocuk ve Gençlik Tiyatroları Birliği (AS-SITEJ) Türkiye Merkezi Yönetim Kurulu Üyeliği de yapan Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları Çocuk ve Gençlik Tiyatrosu Birim Başkanı Festival Genel Koordinatörü Şafak ÖZEN; "Hayalimiz, sizlerle adım adım büyürken, biz de her yıl farklı ülkelerden gelen konuklarımızla dostluklar kurup, yaratıcılığın, hayal gücünün, keşfetmenin sonsuz ve sınırsız olduğunu tekrar hatırlatıyoruz." derken Festivalin nasıl bir yol aldığı gösterir nitelikteydi.

Festival 8 yıldır yol alıyor. Diğer festivallerde olduğu gibi bu festivalde de ülkemizdeki diğer festivallerde yer alan grupların olduğuna tanık oluyoruz. Aslında bu durum bana göre olumsuz bir durum. Çünkü festival şartları değişkenlik gösterince 5-10 yıldır festivallerimize katılan gruplar bir oyun ile tüm festivalleri dolaşır duruma gelmişlerdir. Oysa festivaller yeni ve daha özgün projelerin yaratıcı bir çalışma ile oyunların bulunduğu arena olmalıdır. Bazı festivaller performansa ücret öderken, bazı festivaller hiçbir ücret ödememektedir. Bazı festivallerde festival oyunları ücretli olurken, bazı festivallerde ise oyunlar ücretsiz olarak seyirci ile buluşmaktadır.

"Ne yazık ki ülkemizde bin bir emek ve özveriyle gerçekleşen ulusal ve uluslararası festivaller ulusal basında yeterince yer alamamaktadır. Kentin yerel basınında yer almaktadırlar. Böylece yapılan festivaller yurt dışında duyulmamaktadır. Daha çok lokal kalmaktadır. Bu işlevi yerine getiren ve yurt dışında kitlelere ulaştıran ne yazık ki yalnızca tiyatro dergileri vardır."

Bazı festivallerde gruplar oyunlarını oynayıp belki diğer gruplardan birkaç oyun izleyip festival kentinden ayrılmaktadır. Bazı festivallerde ise gruplar tüm festival süresince kalmakta ve kendi oyunlarının dışındaki oyunları izleyebilmektedirler. Ne yazık ki ülkemizde bin bir emek ve özveriyle gerçekleşen ulusal ve uluslararası festivaller ulusal basında yeterince yer alamamaktadır. Kentin yerel basınında yer almaktadırlar. Böylece yapılan festivaller yurt dışında duyulmamaktadır. Daha çok lokal kalmaktadır. Bu işlevi yerine getiren ve yurt dışında kitlelere ulaştıran ne yazık ki yalnızca tiyatro dergileri vardır.

Sazuva Park'ının festivalin açılışı artık gelenekleşti. Festivale emek veren, ilerlemesine yol açan başta Eskişehir Büyükşehir Belediye Başkanı Prof. Dr. Yılmaz BÜYÜKERŞEN'e, Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Daire Başkanı Seyfi ARTAR'a, Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları Genel Sanat Yönetmeni Basri ALBAYRAK'a, Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları Çocuk ve Gençlik Tiyatrosu Birim Başkanı Festival Genel Koordinatörü Şafak ÖZEN'e, Festival Ofis Koordinasyonları Sibel ARICAN BALCI, Umut Bazlama, Ozan ÇOLAK ve İbrahim KARA'ya, Festivali geniş kitlelere büyük bir ustalık ile taşıyan Basın ve Halkla İlişkiler Temsilcisi İlky ALTINTAŞ'a ve festival görsellerine hayat veren Grafik Tasarımı başarıyla uygulayan İlky AZİZLERLİOĞLU ÖNCÜ'ye ve Festival Görevlileri Özlem AKDOĞAN'a, Hıdır AKKAYA'ya, Vasfi AKSU'ya, Nur-



şah AYKUT'a, Pınar BEKAROĞLU'na, Emir İZCİ'ye, Mert KIRLAK'a, Gamze KILIKÇI'ya, Atilla SAVUMLU'ya, Gözde ŞENCAN'a, Orçun ŞENER ve Orçun TİRYAKİ'ye gerçekte festivali sıkıntısız, gelenlere ve Eskişehirliyle farklı kültürden gelen değişik ülkelerle pratikte buluşturma hünerlerine ve fedakârlıklarına ve bir ekip sorumluluğunda tavırlarına alkışlarım ile yanıt veriyorum.

Festivallerin önemi ülkemizde giderek artıyor.

Çünkü İnsanlarımıza orantısız güç kullanan, yaşam haklarımıza ve alanlarımıza kimyasal katkı maddesi koyarak biber gazı sıkarak, Devlet Tiyatrolarını kapatmaya çalışan, dizilere kendi dünya görüşlerini yansıtmadığı gerekçesi ile baskı kuran ve yayından kalkmasını sağlayan, her alanda insanlarımızı ayırtıran, %50 oy aldığı insanlarımızın yaşam biçimini oy alamadığı diğer %50'ye dikte etmeye çalışan, haber alma özgürlüğümüzü kısıtlayan, kendisinden olmayan herkesi potansiyel suçlu ve hedef gösteren, tehdit eden siyasi erk'e karşı tek demokrasi kalesi sanattır. Bu nedenlerle ülkemizde gerçekleşen ulusal ya da uluslararası çocuk, gençlik, yetişkin tiyatro, opera, bale, sinema, karikatür, dans, müzik, plastik sanatlar dallarında sanatsal etkinlikler ülkemizi ileriye taşıyan en önemli faktörlerden biridir. Özellikle de birebir canlı yapılan tiyatro, sanat dalları içinde bana göre, en etkileyici ve halkına bilinç veren en öndeki sanat dalıdır. Hal-

“Ancak ileri demokrasi olan ülkelerde tiyatro sanatı ülke çapında yaygınlaştırılmış ve çok iyi desteklenmiştir. Bende ileri demokrasiye sahip bir ülkede tiyatro oyunculuğu ve dizi oyunculuğu yapmak, festival festival gezerek desteklemek, daha geniş kitlelere yazmak istiyorum.”

kın bilinçlenmesi, yaşamını sorgulaması, haklarını istemesine yol açan tiyatro sanatı çoğunlukla ilkeyi idare eden siyasi iktidarlara hep engellenmiştir. Zorluklar engel olarak tiyatronun karşısına hep çıkarılmıştır. Ancak ileri demokrasi olan ülkelerde tiyatro sanatı ülke çapında yaygınlaştırılmış ve çok iyi desteklenmiştir. Bende ileri demokrasiye sahip bir ülkede tiyatro oyunculuğu ve dizi oyunculuğu yapmak, festival festival gezerek desteklemek, daha geniş kitlelere yazmak istiyorum.

Bu nedenle sanata kaynak olan yaşam alanlarımıza dokunmayın.

Devlet Tiyatrolarını kapatmayın.

Festivalleri çoğaltın.

İnsanlarımızı ötekileştirmeyin.

Adam gibi siyaset yapmayı artık öğrenin.

SANATA MİLYARLARCA EVET.