

ESKİŞEHİR'DE ÇOCUK OLMAK

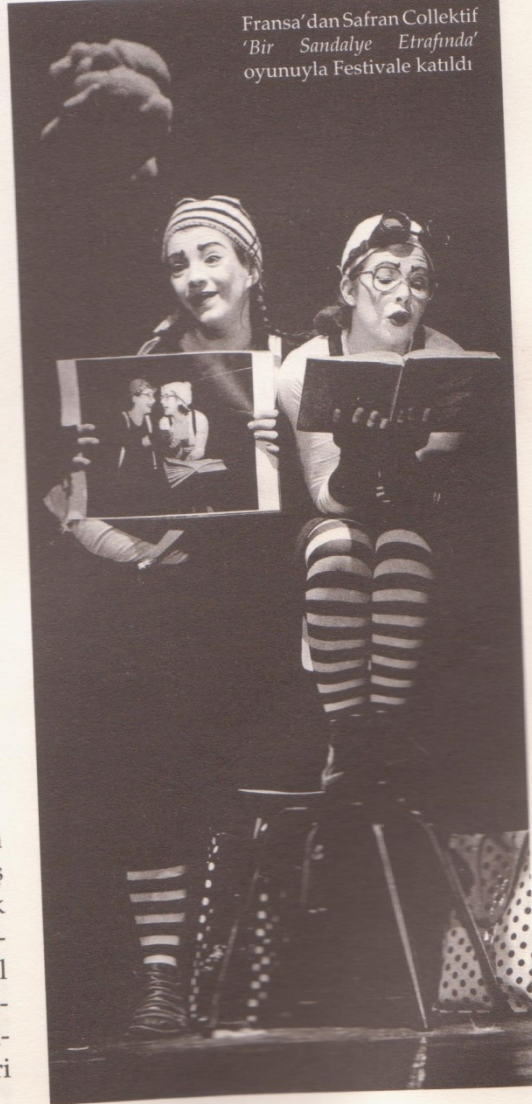
Nalân Özübek

Uluslararası Eskişehir Çocuk ve Gençlik Tiyatroları Festivali Eskişehirli çocuklarla birbirinden renkli, birbirinden keyifli performansları bu sene 9. kez buluşturdu. Bulgaristan, Romanya, Fransa, Hırvatistan, İtalya'dan festivale katılan ekiplerin yanı sıra Türkiye'den Ters Ağaç Kukla Tiyatrosu, Pınar Süt Çocuk Tiyatrosu, Tiyatro Tempo, Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları da performanslarıyla çocuklarımızı, gençlerimizi düşündürdü, eğlendirdi, hepsinden önemlisi bu taze beyinlere tiyatronun, yaşamın olmazsa olmaz bir parçası olduğunu öğretti/hatırlattı.

Eskişehir Şehir Tiyatroları tarafından düzenlenen festivalin ilk seneden bu yana takipçisi olan çocuklarımızın izlediği performansları artık değerlendirme, karşılaştırma hatta eleştirme yetkinliğine geldiğini görünce Eskişehirli çocukların çok şanslı olduğunu kabul etmek gerekiyor. Onlar adına tüm festival komitesi ve çalışanlarına ve elbette sevgili Yılmaz Başkan'a teşekkür ederim.

O çocuklardan birine, Semih Bayrak'a ayaküstü bir iki soru sorabildim açılış şenliği sırasında. Beş yaşındaymış ilk festivalde (karşımdaki yakışıklı bir delikanlıydı bu arada), tiyatroyla da festival sırasında tanışmış, gerçi o bunu hatırlamıyormuş ama dayısı söylemiş. Festivalin 2.si düzenlendiğinde öğretmenleri

Fransa'dan Safran Kollektif
'Bir Sandalye Etrafında'
oyunuyla Festivale katıldı





götürmeye başlamış ve o seneden sonra festival dışında da düzenli olarak oyun izlemeye başlamış. "Ama festivalde bulunmak daha keyifli çünkü başka şehirlerden ve ülkelerden gelen oyunları da izleyebiliyorum", demeyi ihmal etmedi, Semih. Klasik bir soru sordum, büyüyünce ne olacağına dair: "Dayım gibi profesyonel bir tiyatro izleyicisi olacağım", dedi.

Festivalde 2011'den bu yana Festival Genel Koordinatörü olarak görev yapan E.B.B. Şehir Tiyatroları Çocuk ve Gençlik Tiyatrosu Birim Başkanı Şafak Özen'le festival açılışını, programın oluşum aşamasını, performansları konuştuk.

"ÇOCUĞUN GÖRSEL, İŞİTSEL ZEVKİNİ GELİŞTİRECEK OYUNLAR SEÇİYORUZ"

Nalân Özübek: Her sene farklı sürprizler barındıran bir açılışla çocuklarla birlikte bahara "Merhaba" diyorsunuz adeta. Bir karnavala dönüşen bu şenlikli açılış fikri nasıl oluştu, nasıl gerçekleşti?

Şafak Özen: Sizin de belirttiğiniz gibi bu sene festivalimizin dokuzuncu senesi... Her sene daha keyifli hale gelen festivalde, açılışımızı yine Sazova Bilim Kültür ve Sanat Parkı'nda ilköğretim okullarının katılımıyla çocuk karnavalı şeklinde gerçekleştirdik. Bu organizasyonu 2011'den beri yapıyoruz ve İl Milli Eğitim Müdürlüğü'nün izniyle Eskişehir'deki tüm ilköğretim okullarına ulaşarak, okullardan belediyemizin tahsis ettiği otobüslerle karnaval alanına çocuklarımızı getirip onlarla bu açılışı paylaşmak artık gelenekselleşti.

Ancak sanırım bu yıl bir farklılık var, büyük oranda olmasa bile geçtiğimiz yıllarla karşılaştığımızda daha

az öğrenci katılımı gözleniyor, bunu nasıl değerlendiriyorsunuz?

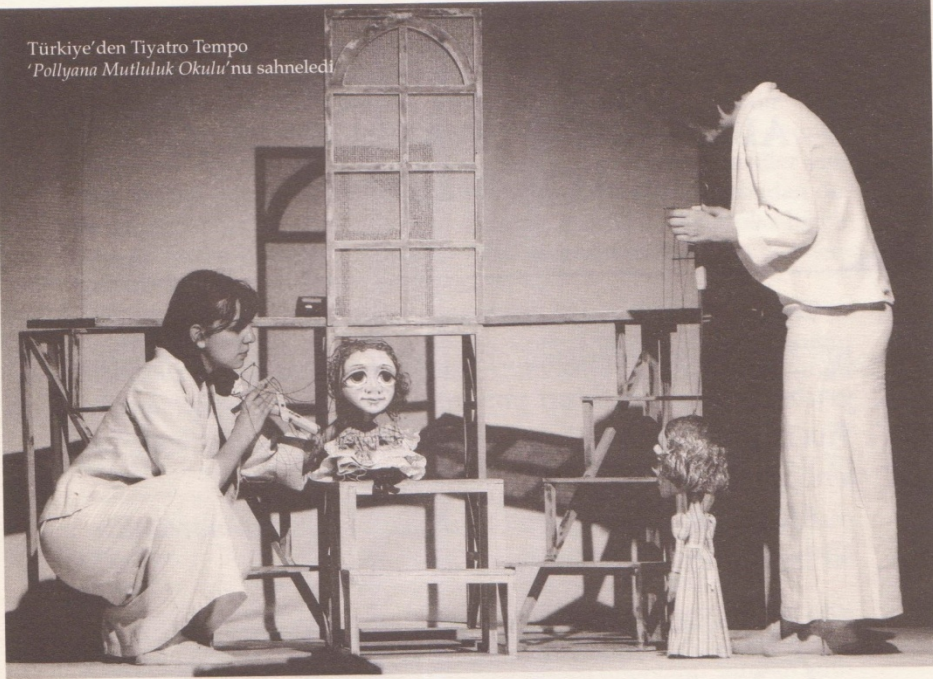
Bu yıl İl Milli Eğitim Müdürlüğü önce bu organizasyona katılmak istemediğini söyledi, sonra da sınırlı sayıda okula izin verdi. Bu, maalesef, ülkenin geldiği noktadan biraz düşündürücü. Fakat ilginçtir ki, her yıl aynı tarihte bu açılışı yaptığımızı bilen Eskişehir halkı, bizi yalnız bırakmadı ve çocuklarını alıp alana geldi ve yine geniş bir katılımı gerçekleştirdi.

Festival programını oluştururken neye özen gösteriyorsunuz, kriterleriniz nedir, nasıl seçiyorsunuz performansları ve ne tür kaynaklardan yararlanıyorsunuz?

Çocuğun izlediği oyunlardan bir şey öğrenmesi önemli. Bahsettiğim, oyunun didaktik olması değil elbette ama verdiği mesajın çocuk üzerindeki etkisini önemsiyoruz. Çocuğun hayal gücünü geliştirebilecek, yaratıcılığını artırabilecek etkinlik ve yetkinlikte olmasını önemsiyoruz. Sadece sözlerinden, şarkılarından değil dekorundan ışığına kadar, gördüğü - duyduğu her şeyden keyif alıyor olmalı çocuk, bunu sağlayabilecek oyunları seçmeye özen gösteriyoruz. Çocuğu iyi oyuna alıştırmamızın, beğeni çitasını yükseltmenin görevlerimiz dahilinde olduğunu düşünüyoruz, dolayısıyla çocuğun görsel, işitsel zevkini geliştirecek oyunları seçmeye çalışıyoruz. Genellikle katıldığımız festivallerde kurulan ilişkiler temelli öneriler, - kelimeyi pek sevmesem de - başvurular, izlememiz için gönderilen oyun CD'leri programımızın ham halini oluşturuyor. Yıl içinde Festival Komitesi'yle birlikte tüm oyun CD'lerini tekrar izleyip değerlendiriyoruz.

Bu seneki festivale ilişkin ne söyleyeceksiniz?

Türkiye'den Tiyatro Tempo
'Pollyana Mutluluk Okulu'nu sahneledi



Bu sene festival programını yine çocuklarımız için farklı tiyatro türlerinden yerli ve yabancı oyunlar, atölye çalışmalarından oluşturduk. İlk defa festivalimize katılan topluluklarla tanışma fırsatı bulduk. Bizim festivalimizle aynı tarihlere denk gelen, Polonya'da gerçekleşen ASSITEJ Uluslararası Kongresi ve Festivali nedeniyle önceden sözleştiğimiz birkaç grup, gelişlerini önümüzdeki seneye erteledi ama programımız yine oldukça çeşitliydi. Konuk gruplarımızın da her yıl belirttiği gibi, festivalimizin en güzel tarafı sıcak ve samimi dostluklar kurup ileriye dönük ortak projelerin ilk adımlarının atılmasına fırsat sağlamak. Açık hava gösterilerinin sayısının artması da bu sene şehir sakinleriyle daha fazla kaynaşmamızı sağladı diyebilirim.

Bu sene sizin yönettiğiniz bir oyun,

Kırmızı Balon da festivalde izlenen oyunlar arasında...

Eskişehir Şehir Tiyatroları olarak *Kırmızı Balon* başlıklı oyunumuzu bu seneki festivale özel çalıştık ve hatta prömiyerini festivalden bir gün önce gerçekleştirdik. Bizim için de ilginç ve deneysel bir çalışmaydı bu proje. Bana güvenen, projeye inanan ekip arkadaşlarımla uzun bir prova sürecinin ardından sıcak bir oyun çıkarttığımızı düşünüyorum. Çocuklukta izlediğim ve beni çok etkileyen *Kırmızı Balon* başlıklı sözsüz filmin sahneye taşınma fikri, farklı bir anlatı deneme fırsatı sundu bize... Gölge, fotoğraf ve video teknikleri, oyuncular eşliğinde bu sıcak hikâyeyi seyircilere taşıyor. Umuyorum çocuklarımız da keyifle izler. Festival süresince çocuklardan aldığımız geri dönüşler olumlu yönde.